

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

Communiqué pour diffusion immédiate
Montréal, le 12 septembre 2022



CYCLORAMA : UNE PLONGÉE DANS L'HISTOIRE DU THÉÂTRE MONTRÉALAIS DES DEUX CÔTÉS DE LA BARRIÈRE LINGUISTIQUE

L'autrice, metteuse en scène et interprète Laurence Dauphinais s'inspire de la forme des cycloramas pour livrer une comédie documentaire en trois lieux sur la dualité culturelle montréalaise.

Travaillant régulièrement avec des artistes anglophones, la créatrice québécoise francophone se questionne : pourquoi les deux communautés artistiques semblent-elles tout ignorer l'une de l'autre ? Grâce à un protocole de recherche minutieux et avec l'aide de collaborateurs et collaboratrices des deux côtés de la barrière linguistique, elle se plonge dans l'histoire du théâtre montréalais pour faire la lumière sur les récits qui nous ont tissé-e-s.

Cyclorama est une pièce en trois actes qui débute au Théâtre Centaur, se poursuit dans un autobus le long du boulevard Saint-Laurent et se termine au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Ce spectacle propose un voyage inédit à travers la ville, le temps et l'espace.

Je suis une Québécoise francophone qui a baigné depuis l'enfance dans un assemblage bien précis de récits entourant la langue, l'identité, l'oppression, le territoire et la survivance. J'ai grandi à une époque de l'histoire du Québec où parler anglais, pour des francophones, pouvait être facilement perçu comme un acte d'aliénation. [...] Avec Cyclorama, j'ai eu envie de creuser le malaise en espérant qu'il se dissolve. De me servir de l'univers théâtral montréalais, profondément divisé linguistiquement et culturellement, pour étudier les conséquences concrètes de l'histoire sur la pratique d'un seul et même art. De faire se rencontrer des publics qui ignorent tout l'un de l'autre. De laver notre linge sale en famille élargie. J'ai surtout eu envie de donner à entendre tous les points de vue simultanément, pour comprendre dans quels récits ils prennent racine et pourquoi ils persistent. J'ai eu envie de nous donner l'occasion de réécrire l'Histoire et ses histoires au temps présent, celui de la représentation théâtrale.

– Laurence Dauphinais

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DE LAURENCE DAUPHINAIS :
| 2009 | Diplôme en interprétation de l'École nationale du Canada | 2012 | Cocréation du *iShow* (Les Petites Cellules Chaudes). La pièce sera présentée au Canada et en Europe jusqu'en 2015. | 2015 | Création avec Maxime Carbonneau de *Siri* (La Messe Basse). La pièce sera présentée au Canada, au Brésil et au Royaume-Uni jusqu'en 2019. | 2019 | Création d'*Aalaapi* (Collectif Aalaapi), pour laquelle elle signe sa première mise en scène solo. Le texte remporte le Prix écriture dramatique du CTD'A et est finaliste aux Prix du Gouverneur Général en 2021. La pièce sera également présentée à Berlin et tournera au Canada. | 2019 | Mise en scène du spectacle de musique génératif *Lumens : Game* (Video Phase). Le spectacle fait l'objet d'une tournée asiatique et canadienne. | 2020 | Coréalisation avec Transistor Média du balado *Bâtarde/Bastard*, créé en marge du projet *Cyclorama* | 2021 | Création avec Maxime Carbonneau d'*Afin de me rejoindre dans le nuage* (La Messe Basse), spectacle qui deviendra *Si jamais vous nous écoutez*, et sera présenté au Théâtre Denise-Pelletier en 2022.

CYCLORAMA

au Théâtre Centaur et au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
11 octobre au 5 novembre 2022
texte et mise en scène Laurence Dauphinais
interprétation Laurence Dauphinais, Antoine Yared,
Alexandre Cadieux, Erin Hurley assistance à la mise en scène et
régie Charlie Cohen scénographie Robin Brazill
costumes Cynthia St-Gelais éclairages Chantal Labonté
musique originale Navet Confit conception vidéo Allison Moore
accessoires Marie-Eve Fortier
une création du Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui et du Théâtre Centaur

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

-30-

relations de presse : Rugicomm 514 759-0494 benedicte.justras@rugicomm.ca

CRÉATION

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES DE SAISON

